

O número 10 da *CEM, Cultura, Espaço e Memória* é agora lançado em formato papel e digital, centrando-se em alguns dos novos reptos suscitados pelas dinâmicas de investigação do CITCEM (Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória), bem como pelas inovadoras áreas de estudos especializados disponibilizadas pela FLUP (Faculdade de Letras da Universidade do Porto).

Prosseguindo a sua vocação transdisciplinar, a *CEM*, revista do CITCEM, submete reflexões baseadas num conjunto alargado de estudos sobre Cultura Visual. O título do seu dossier temático, *Imagem em Movimento e Cultura Visual*, é por si só sugestivo acerca dos seus contributos, que se apresentam como análises multifocais, pontuando com contributos centrais, multidisciplinares e internacionais, sobre o tema selecionado.

Constituindo uma mostra da produção literária, artística e cinematográfica desta área de estudos, este volume da *CEM* é também a prova das virtualidades apresentadas pelas conexões estabelecidas entre os vários Grupos e Linhas de investigação do CITCEM, no cumprimento da sua missão de atuar como plataforma de investigação transdisciplinar, explorando as relações próximas entre áreas como a História, História de Arte, Estudos Culturais e Literários, Comunicação e Ciências do Património, entre outras.

Centrado no estudo transdisciplinar de temas relacionados com a Memória e o Património, em articulação com a construção interativa e evolutiva de identidades e de espaços sociais, políticos, e culturais, o seu enfoque abrange o estudo de memórias identitárias e de patrimónios culturais nas suas formas materiais e imateriais, tomando como objeto de estudo diversas práticas e representações.

Ao comprometer-se com a transferência de conhecimento entre investigação académica e a sociedade em geral, o CITCEM pretende manter e expandir o seu papel no amplo e atual diálogo das Humanidades e Ciências Sociais, em busca de respostas para os desafios presentes e futuros, nacionais e internacionais, europeus e não europeus, em estreito alinhamento com as prioridades e princípios de uma Ciência, com e para a Sociedade, e ainda com a Agenda 2030. Este número da *CEM* contribui, sem dúvida, para a concretização destes desafios e alinhamentos no campo de estudos da Cultura Visual.

Dentro deste espírito, tanto o *dossier temático*, quanto a secção *Vária*, integrando uma entrevista inédita com Manuel Matos Barbosa, conduzida por Fábio Jesus, e um texto de reflexão em torno da curta-metragem *Tu Pescas, eu filmo* (2019), de Lucas Tavares, ambas desenvolvidas no âmbito da edição de 2018-2019 do Curso de Especialização em Cinema e Cultura Visual da FLUP, contribuem, de forma confluyente, para este desiderato.

Uma palavra de agradecimento é devida a todos os que tornaram possível a edição da CEM 10, incluindo, os coordenadores do presente volume, Hugo Barreira e Pedro Alves, os membros do seu Conselho Consultivo, os autores, os especialistas que viabilizaram as tarefas de avaliação científica de cada artigo, a Biblioteca Central da Faculdade de Letras da Universidade do Porto e os bolsiros de Investigação e de Gestão de Ciência e Tecnologia do CITCEM.

Amélia Polónia

(Coordenadora Científica do CITCEM)