

MUZZI, Sara (cura), monográfico *Ramon Llull*, in *Rivista Antonianum*, 90.3 (2015) pp. 489-670; ISSN 00036064.

El alto nivel del monográfico sobre Ramon Llull propuesto por la revista *Antonianum*, de la mano de Sara Muzzi, quien recopila 7 artículos y 2 reseñas de temática luliana, empieza con el artículo de Bernard Forthomme titulado *La folie comme force réformatrice: approche dialectique et romanesque selon Raymond Lulle*. El autor se adentra en las diferentes acepciones de «locura» según los diferentes textos lulianos, aunque con especial énfasis en aquellos donde ésta se presenta como motor del cambio, no sólo interno, sino también externo. Se destaca cómo la locura es una herramienta que Llull propone en sus textos provocadoramente, con el ánimo de remover conciencias.

Una joya de estudio sobre Llull y sus conocimientos sobre el Islam se puede degustar en el trabajo de Simone Sari sobre *La percezione lulliana della mariologia islamica*. Siendo un tema poco estudiado hasta ahora, Sari intenta en el espacio de este artículo una aproximación realmente enriquecedora para aquellos, como yo, que desconocemos mucho de la tradición islámica sobre estos temas. Se descubre asimismo la formación que el mallorquín tenía y que quiso que sirviera de nexo temático a la hora de entablar el diálogo con los musulmanes.

Le sigue el estudio de Luca Demontis sobre *Quomodo Terra Sancta recuperari potest: Fidenzio da Padova, Raimondo Lullo e il «superamento» della crociata*. Ciertamente, la actitud de Llull respecto a la cruzada ha sido motivo de numerosos ensayos, y la cuestión reviste poco espacio ya para novedades. Sin embargo, el autor consigue una nueva aportación al comparar los discursos del beato mallorquín y de Fidenzio da Padova, en los que se dibuja una nueva concepción de la cruzada más encaminada a la misión evangelizadora, aunque sin olvidar la fuerza militar.

El texto de Romina de Vizio – *Francesco d’Assisi e Raimondo Lullo: continuità e differenze nel loro rapporto con l’islam* – es el primero de dos textos dedicados precisamente al santo y al beato. Cabe comentar cómo se superponen ambos personajes, con más diferencias que semejanzas, pues, si bien la influencia del primero sobre el segundo es innegable, ambos actúan de manera diferenciada. San Francisco opta por no debatir sino mostrar, mientras que Llull prefiere el debate directo.

Ni qué decir tiene que el texto de Rafael Ramis Barceló, cuyo título es *Nuevas perspectivas para la historia del lulismo: referencias lulianas desconocidas en*

textos impresos del siglo XVI, es la base de futuros estudios que, impecablemente, son anunciados aquí. El artículo, tal cual, ya es útil para los investigadores del lulismo; e incluso me atrevería a decir que resulta crucial pues el contenido es de los más novedosos leídos por mí en los últimos tiempos. Servirá, sin algún género de duda, para futuras profundizaciones en el entramado cultural del siglo XVI, donde la figura de Llull destacó sobre otras muchas de una manera no bien subrayada hasta ahora.

En el apartado titulado *Discussiones* se encuentran los dos últimos artículos, siendo el de Filippo Sedda – *La predicazione agli infedeli tra Francesco d’Assisi e Ramon Llull* – el segundo de los que estudian ese paralelismo entre el modo de actuar de san Francisco de Asís y el de Ramon Llull. En este caso, el foco se pone más específicamente sobre la idea de predicación, más marcada – por no decir que hizo de esta cuestión su vida – en el caso del segundo.

Cierra la serie de artículos el que proporciono yo mismo, y que lleva por título *La influencia de Ramon Llull en el entorno del Cancionero de Juan Alfonso de Baena*. Ahí pretendo aportar nuevos datos para el lulismo castellano medieval y espero que pueda servir para quien se aproxime al tema. No está en mí el valorarlo.

Las dos últimas contribuciones vienen de la mano de Alessandro Tessari y de Carla Compagno, quienes presentan sendas obras recientemente publicadas y que son el resultado de un trabajo colectivo, respectivamente: *Ramon Llull, Vida i obres*, que conforma el primero de una serie de libros de bella factura y elegante diseño que el profesor Pere Villalba coordina con textos e imágenes; e *Il lulismo in Italia: itinerario storico-critico*, coordinado por Marta M. Romano, que supone un paso adelante respecto al conocimiento sobre la influencia de Llull en la península italiana, revisitada tras el trabajo de Miquel Batllori. Recomiendo, pues, a los estudiosos de Ramon Llull y del lulismo la lectura y buen provecho de este monográfico ofrecido por la revista *Antonianum*, bajo los auspicios de la Pontificia Università Antonianum de Roma y de su Centro Italiano di Lullismo.

Francisco José Díaz Marcilla
Instituto de Estudos medievais – FCSH – UNL, Lisboa