

UNA RESEÑA DEL LIBRO *A NEW HISTORY OF THE IBERIAN FEMINISMS*

UMA RESENHA DO LIVRO *A NOVA HISTÓRIA DOS FEMINISMOS IBÉRICOS*

A REVIEW OF THE BOOK *A NEW HISTORY OF THE IBERIAN FEMINISMS*

UNA CRITIQUE DU LIVRE *UNE NOUVELLE HISTOIRE DU FÉMINISME IBÉRIQUE*

Laura López Casado

Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras, Centro de Estudos Comparatistas, Lisboa, Portugal

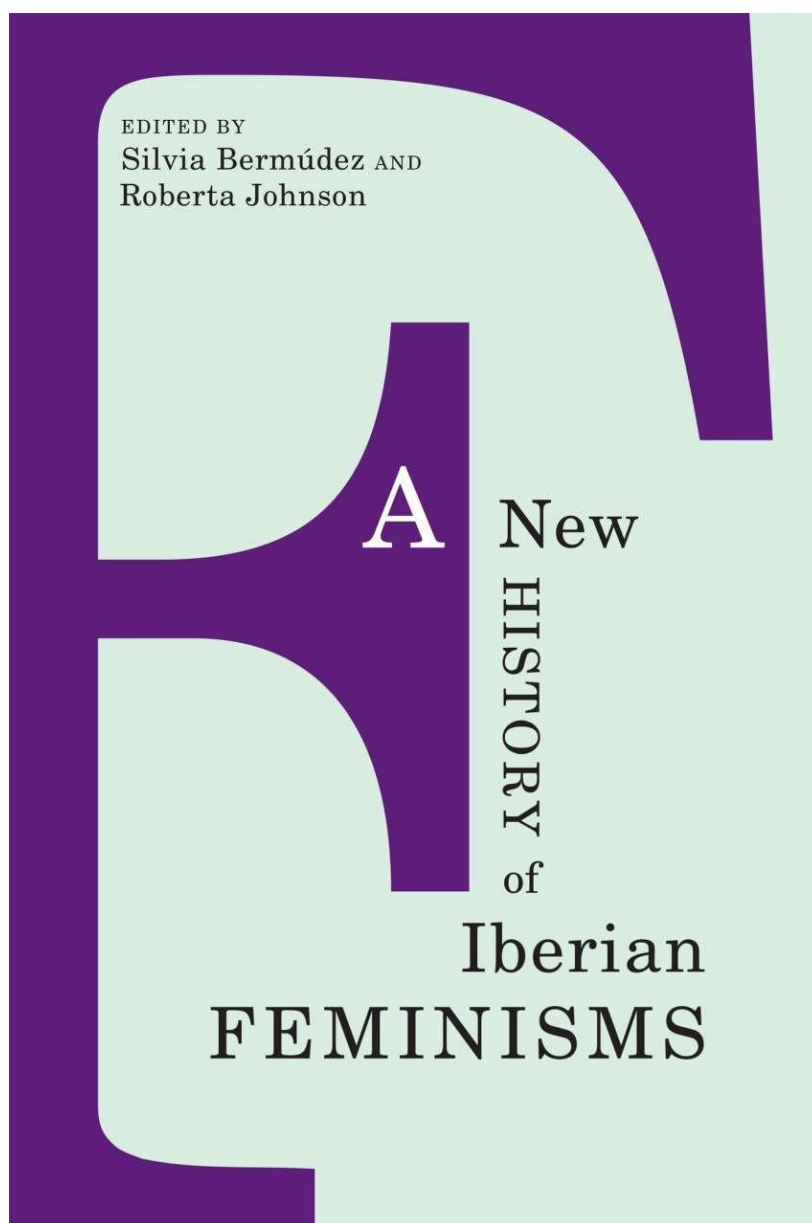


Figura 1: Portada del libro *A New History of Iberian Feminism*

Fonte: <http://utorontopress.com>

En 2018 fue publicado el libro *A New History of Iberian Feminism* en el que se hace un recorrido de lo acontecido en materia de feminismo desde 1700 hasta nuestros días, dentro de la península ibérica. Ha sido editado por Silvia Bermúdez, profesora del departamento de español y portugués

en la Universidad de California-Santa Bárbara, y Roberta Johnson, profesora emérita de español en la Universidad de California y profesora adjunta de español en la Universidad de Kansas. Y después de hacer las presentaciones, podemos afirmar que este volumen está llamado a ser un libro de referencia y consulta para toda investigadora o investigador que se acerque a los feminismos ibéricos.

La perspectiva con la que se presenta esta obra, tal y como declaran las editoras en la introducción, es novedoso por varios motivos. No solo por acercarse al feminismo desde una perspectiva ibérica, algo que, aunque escaso, ya había abordado autoras como Andrea Simões (2006) en su investigación *Gendering Transitions: Women's Movements in the Spanish and Portuguese Transitions to Democracy*, sino que aporta una visión donde todos los territorios de la península ibérica crean una red, y así este espacio se entiende como un todo. Por otro lado, los capítulos, aunque son cronológicos, albergan sus propias periodicidades dentro del movimiento feminista. Obviamente, no son ajenas a la historia política de ambos países, pero sí crea su propio continuo y devenir histórico. La labor realizada por las editoras es notable ya que a pesar de que el compendio cuenta con más de 30 autoras y autores el libro se desarrolla de manera fluida.

A New History of Iberian Feminism está formado por seis partes. La primera parte corresponde aproximadamente al siglo XVIII (1700-1808), donde el debate se centra en los roles y capacidades de los sexos, y surge la conciencia feminista. El libro repasa las mujeres excepcionales que vivieron en ese tiempo y que manifestaban su participación en el movimiento o simplemente aquellas que con su existencia ejemplificaban otro modelo de mujer más allá de su papel tradicional. La segunda parte comprende el siglo XIX y las primeras dos décadas del XX (1808-1920), los manifiestos feministas empiezan a aparecer de una manera más clara y la reivindicación por el voto comienza a surgir. El feminismo se convierte en un tema candente al inicio del nuevo siglo. Portugal consigue que con la llegada de la República se apruebe la Ley del divorcio (1910). La tercera sección afronta la primera ola feminista (1920-1939) que empieza a despuntar bajo las repúblicas (Portugal desde 1910 y España desde 1931) y que cuenta con sus propias especificidades dentro del territorio peninsular en el Estado Español. La gran victoria española es el sufragio femenino. La siguiente parte comprende las fechas de las dictaduras (Salazar: 1932-68; Franco: 1939-1975) y descubrimos cómo se articuló la resistencia feminista en los diferentes espacios. La quinta parte son los primeros años de la democracia (1970-1996) y con ellos llegan la recuperación de derechos y las nuevas conquistas históricas. La parte sexta y última, trata la diversidad de feminismos ibéricos (1996 hasta el presente), los debates que se instalan son nuevos y las reivindicaciones diversas. Todas las partes comienzan con un capítulo que te presenta el contexto histórico del periodo, el cual se centra en la actividad feminista, así como la contribución de las mujeres en las estructuras políticas del momento. También traen a colación, en cada capítulo, adquiriendo un papel preponderante, todos los escritos que supusieron un aporte al feminismo, centrándose en aquellos de naturaleza ensayística, pero analizando también la obra literaria escrita por mujeres que supuso un aporte a la lucha (Cfr. Garrigós et al., 2019).

Se van sucediendo los capítulos, en las diferentes secciones, hasta un total de 36 y un epílogo como broche. Se presentan en todas las etapas como se desplegaba el movimiento feminista, pero desde una perspectiva descentralizada, y así en el Estado Español se presta especial atención a los territorios de Galicia, País Vasco y Cataluña, que, al tener una propia idiosincrasia, son detallados en capítulos propios en todas las secciones. Evitando así crear una historia única del feminismo o

centrada solo en los hitos de cada etapa. También, no olvidan repasar en cierta forma las redes que se crearon en América Latina, especialmente entre las españolas y los territorios hispanohablantes que, sin duda, han jugado un papel fundamental en nuestra historia. Este libro cubre un vacío porque trata los diferentes espacios (que no son tratados como dos, sino como múltiples, como anteriormente se cita), y articula un diálogo entre ellos. Esta propuesta funciona porque las relaciones culturales y políticas han compartido ciertos rasgos diferenciadores, y esto, como es comprensible, ha influenciado nuestro recorrido. Por ello, no solo es acertada, si no necesaria, una mirada ibérica sobre el feminismo (Cfr. Guerra, 2021).

Según van pasando las páginas, las etapas históricas se acortan y los capítulos van adquiriendo una extensión más corta. Sin duda, sirve como una representación material de la fragmentación del feminismo y la multiplicidad del mismo según se va acercando a la época presente. A veces asistimos a la presentación de personajes y apunte de fechas, que se concatenan unas con otras sin tiempo casi a asimilarlas. Pero este hecho acaba siendo una virtud, porque a pesar de la retahíla de acontecimientos, algunos se solapan con otros, repasado el mismo periodo histórico desde varios frentes. Esto da una visión poliédrica, que incita a que este sea el punto de partida de la investigación. Las etapas no son rígidas y vemos con las fechas van y vienen en los capítulos, dependiendo de donde se está poniendo el foco.

La labor a la que se enfrentaron las autoras y autores es titánica, pero recuperan nombres y acciones en épocas y lugares donde se ha creído que tradicionalmente el feminismo estaba muerto. Por ejemplo, se llama la atención a mirar de cerca el feminismo en Portugal, el cual no ha producido tantos volúmenes de revisión histórica como en el feminismo del Estado Español. Tradicionalmente se ha percibido como un movimiento ausente en el país en determinadas épocas, como la que surge después de la Segunda Guerra Mundial (p.303). Y, sin embargo, los nombres se rescatan y ponen en valor en este nuevo seguimiento, viendo el entramado y la red que siempre ha existido en el movimiento. El libro también sirve como una cartografía que va más allá de una historia lineal y única, pero donde también se representan los hitos que marcaron a los movimientos de ambos países: ley del divorcio, derecho al voto, ley del aborto, etc.

En cuanto rasgos negativos, podemos señalar el obvio, que al ser una historia que parte del 1700 y que incluyen a territorios diversos, 400 páginas se quedan cortas. Queda como un hilo del que empezar a tirar. El movimiento feminista tiene que seguir produciendo y reconquistado el discurso histórico. También, a pesar de su intento por presentar la diversidad en la península, parece contradictorio enfocar los periodos del feminismo insistiendo en las oleadas (la primera y la segunda). Las oleadas representan las conquistas de manera progresiva y por un tipo de mujer en específico, taxonomía que viene de la tradición anglo-estadounidense y que no visibiliza en su totalidad la riqueza, variedad y especificidad de iberia. Tal vez va siendo hora de, sin negar su servicio como herramienta para conceptualizar y dar cabida a ciertos ecos de carácter mundial, comenzar a trasladar un discurso que muestre la complejidad, las conquistas y pérdidas de derechos, así como las diferentes características propias de la variedad de mujeres en el área a tratar. Además, si las editoras y autoras tienen como referentes las olas, ¿Por qué paran en la segunda y no hablan de la tercera o incluso de la cuarta ola? A partir de los años 90 el libro se centra en la discusión entre el feminismo de la igualdad y el feminismo de la diferencia. El remate tampoco es el esperado tras una labor tan medida. El epílogo se titula "Some Remarks on Gender *Indifference* and Eulogy of the *Margins*" (pp.399-409) y se refiere al feminismo español desde una

perspectiva centralizada, huyendo de ese prisma ibérico que parece defender el libro. Está escrito por Fina Birulés y aunque presenta temas interesantes y muy acertados, queda un poso de nostalgia del tipo “el feminismo ya no es lo que era”. Y aunque hable de las nuevas alianzas con diferentes opresiones parece que no da la importancia, que a mi juicio tiene, la gran efervescencia que está teniendo en los últimos años, y las nuevas cuestiones y peligros a la que nos enfrentamos todas las feministas.

En conclusión, *A New History of The Iberian Feminism* es un libro que era necesario y que brinda la oportunidad de tener una visión global, pero no única, de la historia del feminismo en la península. Funciona como libro de consulta y como obra de lectura, para descubrir la cantidad de conexiones, nombres perdidos, acontecimientos simultáneos, asociaciones feministas y mujeres valientes y brillantes que tiene nuestra historia.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bermúdez, Silvia & Johnson, Roberta (Eds.) (2018). *A new history of Iberian feminisms*. Toronto: University of Toronto Press.
- Garrigós, Cristina; Triana, Nuria & Guerra, Paula (2019). *God Save the Queens. Pioneras del punk*. Barcelona: 66 RPM Edicions.
- Guerra, Paula (2021). Iberian punk, cultural metamorphoses, and artistic differences in the post-Salazar and post-Franco eras. In McKay, George & Arnold, Gina (Eds.). *The Oxford Handbook of Punk Rock* (pp.1-32). Oxford: Oxford University Press.
- Simões, Andrea (2006). *“Gendering” the transitions: Women’s movements in the Spanish and Portuguese transitions to democracy*. Ottawa: Carleton University.

Laura López Casado. Doutoranda no Programa Doutoral de Estudos Comparatistas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Licenciada em Jornalismo e Comunicação Audiovisual e em Estudos de Género em Ciências Sociais. Alameda da Universidade, 1600-214 Lisboa, Portugal. E-mail: lcasado@campus.ul.pt. ORCID: 0000-0001-5176-5829.

Receção: 10/03/2020

Aprovação: 27/03/2020

Citação:

Casado, Laura López (2020). Una reseña del libro *A New History of the Iberian Feminisms*. *Todas as Artes. Revista Luso-brasileira de Artes e Cultura*, 3(1), pp. 140-143. ISSN 2184-3805. DOI: 10.21747/21843805/ta3n1rec1